

11 juin >
17 septembre 2022



et au Patrimoine girondin

dans le cadre des Scènes d'Ete en Gironde

Saint-Gervais, Saint-Laurent-d'Arce, Capian,
Arcachon, Saint-Christophe-des-Bardes,
Saint-Laurent-des-Combes, Belin-Béliet, Lugos,
Uzeste, Bassanne, Castets et Castillon,
Pondaurat, Puybarban, Lesparre,
Gaillan-en-Médoc, Frontenac, Cabara,
Saint-Aubin de Branne, Bordeaux, Pellegrue



Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Itinérances autour de l'œuvre de Leo Drouyn

LEO DROUYN

passueur de patrimoine



Leo Drouyn (né à Izon en 1816 - mort à Bordeaux en 1896), artiste et savant girondin, a élaboré, au milieu du XIX^e siècle, une œuvre unique en France, dont le cœur est constitué par un fonds iconographique exceptionnel sur le patrimoine aquitain autour de 1850, quarante ans avant les premiers témoignages photographiques, riche de milliers de dessins et de près de 1 550 gravures. Dans la lignée de Victor Hugo et du mouvement romantique, il est l'un de ceux qui ont contribué le plus fortement à la redécouverte et au triomphe du Moyen-Âge.

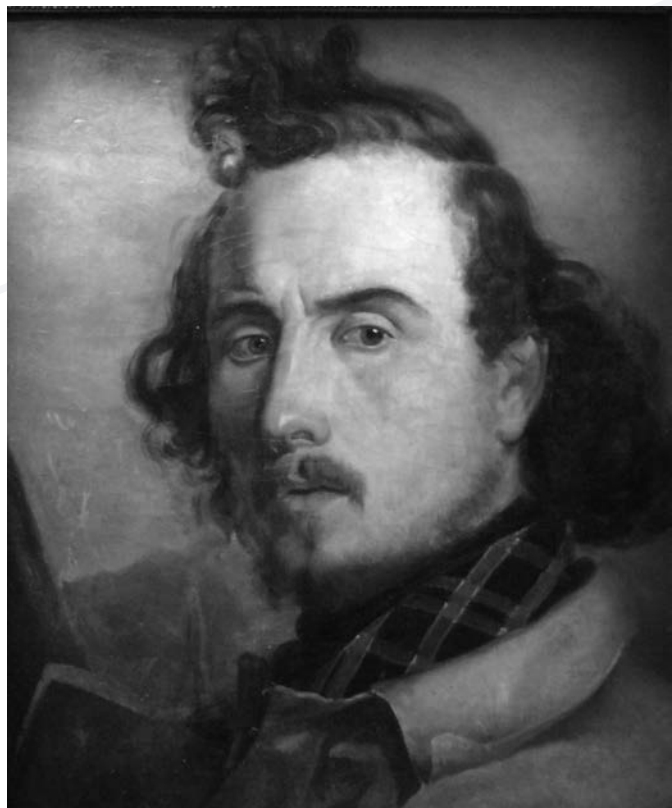
Peintre, dessinateur, graveur, il fit partie de l'Ecole de Barbizon, cet élan artistique qui redécouvrit dans le premier quart du XIX^e siècle le Paysage et la Nature. Représentant du mouvement provincial, il a surtout dessiné les monuments et les paysages de son département, la Gironde, mais aussi des départements voisins et d'autres régions françaises.

Ses albums de dessins, ses notes et ses croquis, sont aujourd'hui une source d'informations inestimable pour la connaissance du patrimoine monumental français avant les grandes restaurations de Viollet-le-Duc et de ses émules locaux, auxquels il s'est fortement opposé. Son combat contre les clochers pointus du cardinal Donnet est resté célèbre. Dessinateur attiré, entre 1842 et 1849, de la Commission des Monuments historiques de la Gironde, il a mis en exergue, le tout premier, la richesse du patrimoine roman girondin et il est devenu l'un des plus éminents spécialistes de l'architecture médiévale, dont il a gravé à l'eau-forte les principaux monuments (églises, châteaux, abbayes), notamment pour illustrer ses ouvrages imprimés : *Choix des types les plus remarquables de l'architecture au moyen-âge dans le département de la Gironde, La Guienne militaire, Bordeaux en 1450, les Variétés girondines...*

Artiste très attiré par la nature, il voue aux arbres une véritable passion. Le tout premier, il découvre la poésie romantique des landes, de leurs pignadas et de leurs lagunes. Cinquante ans avant le photographe Félix Arnaud, il montre également une véritable sensibilité ethnographique, portant une attention toute particulière au petit patrimoine, aux vieilles fermes, à l'architecture en torchis et pans de bois.

Ce sont tous ces aspects du patrimoine que La Fête à Leo explore sur ses pas et à sa suite.

Leo Drouyn, autoportrait,
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux



Un bel été avec Leo !

Oubliée la saison 2020, où la pandémie nous avait contraints à sacrifier deux mois de Fête à Leo, ou celle de 2021, amputée du mois de juin, masquée et contrainte par l'épée de Damoclès de la contamination !

L'édition 2022 se vivra sous le signe des retrouvailles, avec pas moins de 13 journées un peu partout en Gironde, de Saint-Gervais, en Cubzaguais, à Pellegrue, en pays foyen, en passant – entre autres – par Lesparre en Médoc, Frontenac en Entre-deux-Mers ou Cabara en bord de Dordogne !

Fidèle à son concept, La Fête à Léo nous emmène dans des sites peu connus ou peu courus, de Saint-Laurent d'Arce à Puybarban, de Capian à Gaillan, mais nous entraîne aussi à revisiter, avec les auteurs d'ouvrages qui leur seront consacrés, des lieux plus célèbres comme la Ville d'Hiver d'Arcachon ou le Bordeaux du Moyen-Âge.

Leo Drouyn, archéologue du bâti médiéval, dessinateur hors pair d'églises et de châteaux est bien sûr à la fête, mais également l'artiste paysagiste proche de Barbizon que les Editions de l'Entre-deux-Mers ont achevé de remettre à l'honneur avec la publication des trois volumes consacrés à son oeuvre artistique.



Ses peintures et ses gravures, présentées dans le 22^e volume, *Leo Drouyn et le paysage*, publié en 2019 ; ses dessins « pris sur nature », datés et localisés, à Barbizon, en Gironde ou dans les Landes, qui forment la matière du 23^e volume édité au printemps 2021, *Leo Drouyn, la nature et les arbres* ; enfin, en ce début d'année 2022, le 24^e volume, *Leo Drouyn, la mémoire et l'imaginaire*, avec ses fusains, suifs grattés et tous les dessins découverts dans des « albums amicorum », les « albums des amis », où l'artiste se plaisait à laisser une trace de son passage, puisant dans sa mémoire visuelle et de dessinateur, des paysages réinterprétés au filtre de ses souvenirs et de son imagination, et où l'on retrouve tout son univers, des arbres, de l'eau, de grands ciels, des ruines, de vieilles chaumières à pans de bois...

La Fête à Leo, journées de découverte de tous les patrimoines de la Gironde – conviviales, ludiques, savantes... et pédestres pour l'essentiel – sera cette année encore riche d'expositions (Capian, Arcachon, Belin, Uzeste, Bassanne, Cabara) – notamment d'œuvres originales de Leo Drouyn – de tables-rondes, de conférences et, partout, de soirées musicales variées dans des lieux patrimoniaux à chaque fois différents, église, château, halle, quai, aïrial...

Treize journées de juin à septembre, toutes différentes les unes des autres, pour faire découvrir, sur les pas de Leo et au rythme tranquille de sa marche, les patrimoines qui nous entourent - qui ne sont pas des attractions touristiques à consommer, mais notre environnement de tous les jours, un cadre de vie qu'il nous faut connaître pour le comprendre, comprendre pour l'aimer et aimer pour le préserver.

Deux églises remarquables

Elles ont été décrites pour nous en 2005 dans le 12^e volume des dessins de Leo Drouyn par la regrettée historienne de l'art Michelle Gaborit dont ce fut le dernier travail.

Elle présenta à Saint-Laurent d'Arce les différentes phases de la construction de l'église : nef unique et chevet droit du XI^e s. ; remaniement de la porte au nord et construction du clocher carré ; mise en défense spectaculaire au XVI^e s. Leo Drouyn en avait été frappé en 1860 : « On l'a fortifiée de manière à en faire une sorte de citadelle... sur chaque contrefort, on a construit une échauguette sur cul-de lampe ou sur mâchicoulis. ... l'escalier du clocher et le clocher lui-même sont percés de meurtrières ». Il en fit un dessin d'ensemble et son fils des détails.

Leo Drouyn avait été frappé par la beauté de l'église de Saint-Gervais, avec son chevet roman en cul de four à 7 pans séparés à l'extérieur par des faisceaux de colonnes et son clocher sur coupole. Malheureusement la mise en défense du haut des murs au XVI^e s. a fait disparaître la corniche et ses supports. Il la visita au mois de mai 1868 avec son disciple et ami Gabriel Trapaud de Colombe qui en fit un dessin que Drouyn recopia dans ses Notes archéologiques.



Dessins de Leo Drouyn de l'église de St Laurent d'Arce



Eglise de St-Gervais, dessin de Leo Drouyn d'après un croquis de Gabriel Trapaud, mai 1868



Ce duo a été créé en 2020 par Aurélie Fournier-Merle et Annick Robergeau-Bonnet. Elles ont commencé par explorer le répertoire de la musique baroque pour deux dessus avant d'élargir leurs horizons vers la musique pour dessus et basse, mais aussi pour deux basses. En effet, la flûte à bec et la mandoline constituent des familles composées d'instruments de plus ou moins grande taille, allant du plus aigu au plus grave. Leur souhait est de faire découvrir ces deux familles et la richesse de leurs sonorités en les associant de manière variée.

Aurélie Fournier-Merle a obtenu son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Bordeaux. Parallèlement à ses études musicales, elle a soutenu une maîtrise d'histoire de l'art. Après

Duo Les Jourbillons

avoir complété sa formation à l'école du Louvre, elle a travaillé de nombreuses années au Ministère de la Culture puis est devenue directrice d'école de musique en 2019. Elle a également créé l'ensemble *Les Chardons* avec lequel elle a fait de nombreux concerts et animations pédagogiques.

Annick Robergeau-Bonnet a étudié la mandoline auprès d'Hélène Péret puis de Florentino Calvo au conservatoire d'Argenteuil. En 2005, elle a créé la classe de mandoline de l'école de musique intercommunale du Grand Cubzaguais, où elle enseigne toujours. Depuis 2000, elle joue au sein du groupe Calise, qui explore le répertoire de la musique grecque, avec des programmes consacrés notamment à Théodorakis, Hadjidakis et Mélina Mercouri. Depuis 2009, elle est membre du groupe MG21, consacré à la musique contemporaine, dont la dernière création, « 7 femmes et plus », a été développée autour de l'œuvre de Lydie Salvayre.

SAINT-GERVAIS, SAINT-LAURENT-D'ARCE

DÉCOUVERTE
DES VINS DU
TERROIR !

Ouverture de la Fête à Leo en Cubzaguais !

Samedi 11 juin

Des paysages ponctués d'églises, de châteaux et de vignobles

FINAL EN MUSIQUE
AVEC LE DUO
LES TOURBILLONS
(FLÛTE-MANDOLINE)

• Journée découverte, à pied (6km le matin, 4 km l'après-midi), à partir du bourg de Saint-Gervais et de son église, vers Saint-Laurent-d'Arce et son église fortifiée en découvrant des paysages vallonnés du Cubzaguais en compagnie des associations historiques locales et leurs animateurs.

> Manifestation organisée en collaboration avec l'Association du patrimoine de Saint-Gervais, l'Association historique et archéologique du Cubzaguais (ARHAL), les mairies et les paroisses de Saint-Gervais et Saint-Laurent d'Arce, les propriétaires des châteaux des Arras (Saint-Gervais) et de L'Hurbe (Saint-Laurent d'Arce).

> Remerciements pour leur aide à Mmes Claudine Rozier (présidente), Martine Lutard et Elisabeth Toulet (Association du patrimoine de Saint-Gervais) et Christophe Meynard, Gilbert Sicot, Philippe Charbonneau, Philippe Beauvillier, François Magnant et Aurélie Fredon (ARHAL).

> Visites guidées et commentées par Christophe Meynard (ARHAL), les membres des associations historiques locales et Bernard Larrieu (Amis de Leo Drouyn).

> Conférence à Saint-Laurent-d'Arce de Brigitte Lescarret, (historienne de l'art, spécialiste de la sculpture médiévale), sur les églises romanes de Haute Gironde et du Cubzaguais et leurs décors ornementaux.

> Final en musique dans l'église de Saint-Gervais avec le Duo Les Tourbillons : Annick Robergeau-Bonnet, mandoline et Aurélie Fournier-Merle, flûte à bec, sur le thème Promenade dans l'Europe du XVIII^e siècle.

A PARTIR DE 09h00 : rendez-vous parking du parc et de la mairie de Saint-Gervais. Accueil-café et dépose des sacs pique-nique (derrière la mairie).

09h30 : visite de l'église de Saint-Gervais.

10h00 : Départ de la promenade patrimoine vers Saint-Laurent d'Arce. Aperçus et commentaires sur divers lieux patrimoniaux : Domaine de Sturget, château de Grissac, église de Cazelles, château Saint-Christoly, château Grand-Jour, Lavoir de Prignac, carrières à ciel ouvert de Saint-Laurent, aperçu sur le château de L'Hurbe.

11h30 ENV. : visite commentée de l'église de Saint-Laurent d'Arce.

12h00 ENV. : apéritif dégustation des vins des châteaux des Arras (Saint-Gervais) et de L'Hurbe (Saint-Laurent) devant la salle des fêtes en face de l'église.

Pique-nique tiré du sac dans le parc entre l'église et la salle des fêtes de Saint-Laurent d'Arce (dans la salle si mauvais temps).

14h00 / 14h30 ENV. : conférence de Brigitte Lescarret, *Les décors ornementaux des églises romanes de la Haute-Gironde et du Cubzaguais* (Salle des fêtes de Saint-Laurent d'Arce).

15h30 ENV. : départ de Saint-Laurent d'Arce pour Saint-Gervais. Route des moulins à vent, aperçu sur le château du Mas, rafraîchissement au château des Arras.

17h30 ENV. : église de Saint-Gervais. Présentation du programme de la 21^e Fête à Leo (juin-septembre 2022).

Clôture de la journée en musique baroque avec le Duo Les Tourbillons, récital mandoline et flûte (Annick Robergeau-Bonnet & Aurélie Fournier-Merle) « Promenade dans l'Europe du XVIII^e siècle » :

Duos galants de E.P Chedeville ; Sonate n°3 en 5 mouvements de Haendel ; Morceaux celtiques baroques: Flower of Edinburgh, The lads of Elgin, The Highlandman kiss'd his mother ; Sonate en 2 mouvements pour 2 basses de J.D Braun ; Duetto N°2 De G.Dingli ; Sonate K81 de D.Scarlatti ; Divertissements de Corrette ; Morceaux celtiques baroques : Sr Ulrich Burk et Moc Donogh's lamentation - Nobody's jig, Mr Lane's Maggot, Black and grey.

Manifestation gratuite

Informations

Association du patrimoine de Saint-Gervais

Tel : 06 07 11 86 92

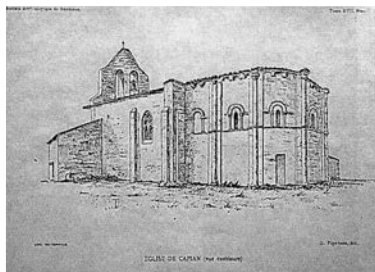
Arhal

Tel : 05 57 43 01 61



5
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Une discrète richesse



Eglise de Capian, E. Piganeau



Intérieur de l'église, E. Piganeau

De manière étonnante, Capian est l'une des très rares communes de l'Entre-deux-Mers sur laquelle nous n'avons pas de témoignage d'un passage de Leo Drouyn. Nous nous devons donc de rattraper cet oubli fâcheux !

Nous découvrirons donc que l'occupation humaine est attestée dès l'époque gallo-romaine (grande villa aux Murailles, au-dessus du ruisseau du Gaillardon), puis médiévale, avec un prieuré de La Sauve, le prieuré de l'Artolie, nom d'un autre ruisseau qui traverse Capian. L'église de Capian, dénaturée au 19^e s. est de fondation romane, comme en atteste encore le beau développement extérieur de son abside. Capian, démembrée à la fin du XVI^e s. de la prévôté de l'Entre-deux-Mers pour financer la royauté et ses dépenses, fut érigée en baronnie, achetée par un parlementaire bordelais qui put imposer sur la paroisse des droits seigneuriaux. On trouve dans la commune de nombreux châteaux, mais aucun ne semble remonter au moyen-âge. Capian a eu deux historiens : René de Mantbé à la fin du XIX^e s. et un siècle plus tard, Daniel Lataste, auteur des *Chroniques Capianaises*. C'est grâce à lui que l'on sait qu'un télégraphe Chappe fonctionna sur la commune entre 1834 et 1854.

Récital de musique



Aurora Rivals se produit au sein de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et participe notamment à La Folle Journée de Nantes ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, de 2001 à 2007, sous la baguette de Marco Balderi, Peter Csaba et Stéphane Denève.



En 2012, elle est invitée à jouer la pièce pour flûte seule de Peter Eötvös, *Cadenza*, au Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.

Depuis 2013, elle n'a cessé de promouvoir le répertoire classique dans le cadre des festivals comme le Printemps des Poètes, Orgues d'été ou le Mai Musical des Coteaux Bordelais.

Parallèlement à sa carrière de chambriste, Lucie Marical consacre beaucoup de temps à l'orchestre et a l'opportunité de jouer avec des ensembles prestigieux (EIC, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg...). Elle a par ailleurs été la harpiste pour la saison 2007/2008 de l'UBS Verbier Festival Orchestra avec lequel elle s'est produite au Festival de Verbier (Suisse) et est partie en tournée. En 2008, elle prend des cours avec Judy Loman à Toronto, grâce à une bourse de l'Adami. Lucie est harpiste solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine (ONBA) depuis septembre 2008.

Le télégraphe Chappe

Claude Chappe (1763-1805) réalise les premiers essais de son invention dans son pays natal, la Sarthe. Puis il monta à Paris en 1791 et eut la chance de construire les installations nécessaires à une démonstration. Elle eut lieu le 12 juillet 1793... Les essais furent concluants. Lakanal obtint de la Convention la construction d'une ligne de Paris à Lille... D'autres lignes furent construites. Le réseau fut étendu en France entre 1830 et 1848.

Le mécanisme conçu par Chappe était constitué par une potence dont la branche horizontale, le régulateur, pouvait pivoter autour de son axe et qui portait à chacune de ses extrémités un bras articulé, les indicateurs... Un dispositif très simple de manivelles et de cordes avec poulies de renvoi permettait de faire prendre au régulateur et aux indicateurs différentes positions... Les bras pouvaient prendre 196 positions différentes dont 92 seulement furent employées par Chappe pour établir son code.

La tour de Capian fut érigée en 1834. Le télégraphe fonctionna jusqu'en 1854.

(Extrait des *Chroniques Capianaises*, Daniel Lataste)



Tour du télégraphe



Eglise avec télégraphe Chappe, dessin de L. Drouyn

CAPIAN

EXPOSITION SUR
LE TÉLÉGRAPHE
CHAPPE

FLûTE ET HARPE
DANS L'ÉGLISE
DE CAPIAN

Découverte d'une commune de l'Entre-deux-Mers bordelais

Samedi 18 juin

En suivant deux mille ans d'histoire !

• Journée découverte, à pied (7 km.), des paysages et du patrimoine de la commune de Capian en compagnie de Daniel Lataste, auteur des *Chroniques capianaises*.

> Manifestation organisée en collaboration avec la bibliothèque de Capian, L'Élan capianais, le Club de gymnastique et la mairie de Capian.

> Remerciements pour leur aide à Mme Charline Rose (bibliothécaire), présidente, M. Frédéric Lataste, maire et M. Daniel Lataste, historien de la commune, M. Cyril Plantieu (président de l'Élan Capianais), Mme Anne Galloway (présidente du Club de gymnastique).

> Visites guidées et commentées par Daniel et Frédéric Lataste.

> Exposition sur le télégraphe Chappe, sur Leo Drouyn et, à travers ses clichés sur le patrimoine de l'Entre-deux-Mers, hommage en photos à Yves Carlier qui anima longtemps le Photo-club de Capian.

> Final en musique dans l'église de Capian avec la flûtiste Aurore Rivals et la harpiste Lucie Marical sur un répertoire de musique classique.

À PARTIR DE 09H30 : rendez-vous au Grand Foyer (en face de l'église).

Accueil café et dépose des sacs du pique-nique.

10H00 : Départ de la promenade patrimoine.

Aperçu et commentaires sur la motte castrale, le lavoir, une croix de procession, le site de L'Ermitage. Moulin à vent de Piras, moulin à eau de Cordespieu. Ruisseau de Jeannanne.

Château du Grand Mouëys.

12H30 ENV. : dégustation de vins locaux et pique-nique tiré du sac au Grand Mouëys.

14H00 ENV. : reprise de la promenade patrimoine. Evocation de la villa gallo-romaine de Capian. Lac de Barreyre.

Eglise Saint-Saturnin de Capian.

16H30 ENV. : Grand foyer : présentation des expositions sur le télégraphe de Chappe par Daniel Lataste ; sur Leo Drouyn et les photographies d'Yves Carlier (disparu en 2018, membre du Photo-club de Capian et photographe de la Fête à Leo) sur le patrimoine de l'Entre-deux-Mers par Bernard Larrieu.

Rafraichissements.

18H00 ENV. : Eglise de Capian.

Clôture de la journée en musique avec Aurore Rivals (flûte) et Lucie Marical (harpe), sur des compositions de Mozart, Bach, Glück, Fauré, Debussy...

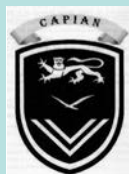
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), Andante en do Majeur K. 315, arrangement pour flûte et harpe ; Gabriel FAURÉ (1845-1924), Impromptu opus 86, pour harpe seule ; Claude DEBUSSY (1862-1918), Syrinx, pour flûte seule ; Christoph Willibald GLÜCK (1714-1787), Orphée, Ballet des ombres heureuses, arrangement pour flûte et harpe ; Johann Sebastian BACH (1685-1750), Suite pour luth BWV 996, arrangement pour harpe seule ; Gabriel FAURÉ (1845-1924), Berceuse Opus 16, arrangement pour flûte et harpe ; Marin MARAIS (1656-1728), Les Folies d'Espagne, thème et une sélection de variations, arrangement pour flûte seule de Hans-Peter Schmitz ; Johann Sebastian BACH (1685-1750), Sonate BWV 1020 en sol mineur, arrangement pour flûte et harpe ; Arthur HONEGGER (1892-1955), Danse de la chèvre, pour flûte seule ; Frédéric CHOPIN (1810-1849), Variations sur un thème de Rossini, arrangement pour flûte et harpe.

Manifestation gratuite

Informations

Bibliothèque de Capian

bibliocapian@orange.fr
05 56 49 35 99



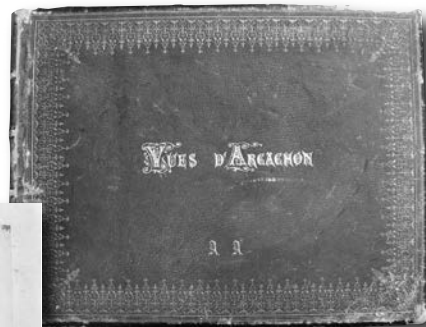
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

La Ville d'Hiver d'Arcachon (ma.AT, 21 juin - 3 juillet)

Des photographies de Terpereau aux aquarelles de Maurice Bénitah

« Elle est née de la décision de deux hommes, Émile et Isaac Pereire, qui, voulant rentabiliser leur ligne de chemin de fer jusqu'à Arcachon, ont créé cette « ville dans la ville » avec l'aide de leur neveu, l'ingénieur Paul Régnaud, dans les années 1860.

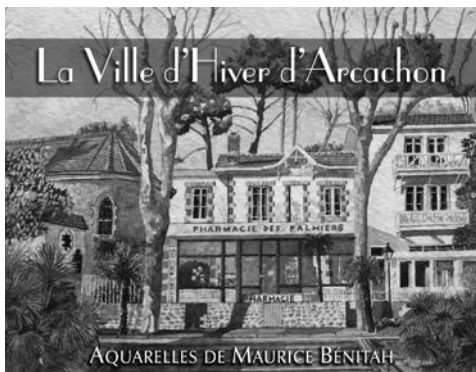
Dès le début des constructions, Jules-Alphonse Terpereau, avec ses merveilleuses photographies, met en valeur ces villas aux allures de chalets suisses, nichées au cœur de la forêt de la Petite Montagne parcourue d'allées épousant les lignes des dunes. Elles ont été bâties pour soigner les malades des poumons dans cet air balsamique dû à la combinaison de l'air marin et de celui des pins dont les essences térébenthinées se répandent dans l'atmosphère. Et, depuis plus de 150 ans, elles ravissent les promeneurs. » (extrait de la préface du livre de Maurice Bénitah)



L'Album Terpereau

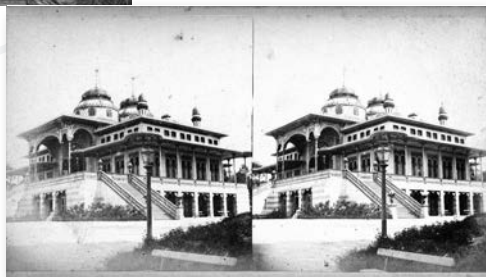


Le Casino mauresque, photo de Terpereau



La Ville d'Hiver d'Arcachon,
aquarelles de Maurice Bénitah

Les lithographies et gravures d'Arcachon que Leo Drouyn a laissées – présentées au MA.AT dans des vitrines – sont antérieures d'une dizaine d'années à la création de la Ville d'Hiver ; mais son fils, l'architecte Léon Drouyn, a fait des croquis des premières villas. Alphonse Terpereau – que connaîtra bien Leo Drouyn par la suite – a réalisé pour les Pereire, dans un but promotionnel, les premiers clichés de la Ville d'Hiver. Ce sont leurs reproductions qui sont exposées en regard des aquarelles de Maurice Bénitah. Cette première commande lancera la carrière du célèbre photographe.



Le Casino mauresque en stéréoscopie



Le Casino mauresque,
aquarelle de M. Bénitah

Regards croisés sur la Ville d'Hiver

Mardi 28 juin

*Des photographies d'Alphonse Terpereau
aux aquarelles de Maurice Bénitah*

• Découverte de la Ville d'Hiver et de ses représentations iconographiques.

> Manifestation organisée en collaboration avec la Médiathèque Arcachon associations Tourisme (MA.AT), l'association Histoire et Traditions du Bassin d'Arcachon et l'Association du Kiosque de la Ville d'Hiver.

> Remerciements pour leur concours à Maurice Bénitah, Marie Felsmann (directrice de la Médiathèque, ludothèque et des archives d'Arcachon), Aimé Nouailhas, président de l'association Histoire et Traditions du Bassin d'Arcachon et Bernard Lummeaux, adjoint à la Culture de M. le maire d'Arcachon.

> Avec la participation de Florent Miane, historien de l'art (université de Bretagne) et de Catherine Carponsin-Martin, historienne, directrice du CLEM.

> Exposition au MA.AT. *Regards croisés sur la Ville d'Hiver*. Du 21 juin au 3 juillet. Présentation le 28 juin. Aquarelles de Maurice Bénitah et reproduction de 20 photographies du célèbre album d'Alphonse Terpereau ; estampes originales de Leo Drouyn sur Arcachon avant la Ville d'Hiver.

> Conférences sur Alphonse Terpereau et la Ville d'Hiver de Florent Miane et Aimé Nouailhas (28 juin).

> Présentation par Maurice Bénitah de son livre d'aquarelles *La Ville d'Hiver d'Arcachon*.

> Visite guidée et commentée de la Ville d'Hiver par Aimé Nouailhas.

> Conférence de Catherine Carponsin-Martin : « Arcachon en relief à travers les images stéréoscopiques anciennes » (avec lunettes !) (28 juin).

09h30 : au MA.AT (Médiathèque, 22 Bd du Général Leclerc, 33120 Arcachon), présentation de l'exposition « Regards croisés sur la Ville d'Hiver » : estampes de Leo Drouyn*, reproduction des photographies d'Alphonse Terpereau et aquarelles de Maurice Bénitah.

* (en vitrine, de très rares lithographies originales de ses "Bains de mer de La Teste ou Bassin d'Arcachon" (1851), et ses eaux-fortes sur Arcachon et la forêt usagère).

10h00 : auditorium du MA.AT : conférences de Florent Miane « Terpereau, les Pereire et Arcachon » et d'Aimé Nouailhas « La Ville d'Hiver à travers les clichés d'Alphonse Terpereau ».

11h45 : départ vers la Ville d'Hiver (prendre son pique-nique).

12h15 : rencontre au Kiosque de la Place des Palmiers (ou A. Fleming), au cœur de la Ville d'Hiver, avec Maurice Bénitah et l'Association du Kiosque de la Ville d'Hiver : présentation du livre d'aquarelles sur la Ville d'Hiver.

12h45 ENV : pique-nique tiré du sac Place des Palmiers (ou Place A. Fleming).

14h00 : place des Palmiers : départ de la promenade découverte des villas de la Ville d'Hiver avec Aimé Nouailhas, président de l'association Histoire et Traditions du Bassin d'Arcachon.

16h30 : retour au MA.AT.

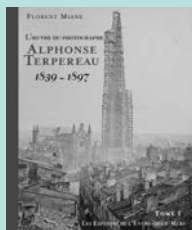
Auditorium : conférence de Catherine Carponsin-Martin (directrice du CLEM, responsable du programme stéréoscopie) : "Arcachon en relief à travers les images stéréoscopiques anciennes".

Manifestation gratuite

Informations

ma.AT

Esplanade Georges Pompidou - 33120 Arcachon
05 57 52 98 88



Alphonse Terpereau,
ouvrage de Florent Miane
(2 volumes)





Pierre Lucu explore depuis des années le « petit patrimoine » du « Grand Saint-Emilionnais ». Il sera notre guide au long de cette journée.

Marylène Olivier et Hervé Saint-Guirons - Gospels



Gospels... Chants de partage et d'espoir ! Elle, chanteuse et pianiste, venant de Marseille et lui, pianiste et organiste venant de Bordeaux, ils se sont retrouvés autour de leur passion pour la musique Gospel.

Marylène Olivier chante et donne du sens aux mots. Elle communique avec talent toute la spiritualité de cette musique.

Hervé Saint-Guirons l'accompagne avec une précision de chaque instant. Alternant entre l'orgue et le piano, il porte le chant avec justesse et sobriété. Ils se rejoignent ensuite derrière leurs claviers pour des échanges musicaux jubilatoires.

Leur répertoire parcourt les œuvres des grands auteurs du Gospel actuel. Une variation de chants rythmés, teintés de blues, et de chants profonds, emplis d'émotions. Ces artistes préfèrent les ambiances apaisées et sereines plutôt que les sonorisations trop puissantes. Ils aiment jouer avec l'acoustique naturelle des lieux où ils se produisent.



St Christophe, encre brune, Leo Drouyn.



Portail et croix de cimetière de St-Christophe des Bardes, eau forte, Leo Drouyn, 1888.

Rouge de Rouge

Rouge de Rouge est une association existant depuis une dizaine d'années, qui a pour vocation de mettre en lumière le patrimoine local du Nord St-Emilionnais (bâti, paysages, histoire) à travers différents événements. Depuis de nombreuses années, en collaboration avec Les Amis de Leo, Rouge de Rouge propose une randonnée le 1^{er} dimanche de Juillet. C'est l'occasion, guidés par des connaisseurs, de découvrir notre patrimoine bâti et nos paysages. Et cette année, le 15 octobre nous innovons avec la manifestation « Livre en Errance » à Montagne : une déambulation un livre sous le bras, un verre à la main. Voir, écouter, déguster tel est le sommaire de cette aventure. Le livre sera le guide et une librairie éphémère notre lieu de rencontre.

SAINT-CHRISTOPHE-DES-BARDES, SAINT-LAURENT-DES-COMBES

De fonds en combes !

MUSIQUE GOSPEL
POUR FINIR

Dimanche 3 juillet

En Saint-Émilionnais,

au cœur des paysages classés par l'Unesco !

> Ce circuit pédestre de 11,5 kms a pour point de départ St Christophe des Bardes et son église croquée par Leo Drouyn. Au cours de cette boucle nous découvrirons les mystérieuses grottes de Ferrand, l'église de St Laurent des Combes, le château Laroque. La diversité des paysages, la beauté des châteaux nous surprendront au détour d'une courbe.

> Journée organisée par l'association Rouge de Rouge.

> Présentation des lieux visités par les membres de l'association Rouge de Rouge, Pierre Lucu, François Querre et Bernard Larrieu.

> Récital « Gospel », piano-voix, avec Marylène Olivier et Hervé Saint-Guiron.

> Final autour d'un pot de « remise en forme ».

> Participation aux frais de la journée, 5 €.

A PARTIR DE 08H30 : accueil café au Foyer communal de Saint-Christophe des Bardes.

09H00 : visite de l'église de Saint-Christophe des Bardes.

09H30 ENV. : départ de la promenade vers Saint-Laurent.

Grottes de Ferrand, avec François Querre.

Eglise de Saint-Laurent des Combes.

Moulins et Cabanes de vigne.

12H30 ENV. : apéritif et pique-nique près de l'ancien moulin.

14H00 ENV. : retour vers Saint-Christophe. Moulin de Laroque.

Château de Laroque et sa tour médiévale. Point de vue.

17H00 ENV. : retour à l'église de Saint-Christophe des Bardes.

Croix de cimetière dessinée par Leo Drouyn.

Final en musique dans l'église ; Gospels, piano-voix, avec Marylène Olivier et Hervé Saint-Guiron.

Foyer communal : pot de remise en forme avant de se quitter !

Participation aux frais de la journée
5€

Information et inscription recommandée
pour une bonne gestion de la journée

Association Rouge de Rouge

Tel : 07 86 58 51 97

madigatinel@orange.fr



11
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Leo Drouyn, un regard ethnographique

Exposition à la bibliothèque de Belin-Béliet (13 juin-15 juillet – 29 avenue d'Aliénor)



24 juin à 19h00 : présentation-conférence par Bernard Larrieu

Tous ceux qui connaissent l'œuvre de Leo Drouyn savent quel intérêt il portait au monde de la lande et plus généralement des campagnes qu'il sillonna comme archéologue et comme paysagiste. Comme ses amis de Barbizon, il montre beaucoup d'intérêt non seulement pour la Nature et les arbres, mais aussi pour les vieilles fermes et l'habitat rural. Goût du pittoresque bien sûr, mais aussi intuition que ce qu'il dessine est fragile et va disparaître. Il a conscience que ses images en seront peut-être les derniers témoignages. Et ce fut souvent le cas, comme à Belin, à Préchac, à Ichoux ou, plus loin, dans la vallée du Lot.



En Cadéncia, duo Bibonne / Raibaud,

Ce duo présente un travail approfondi aux sources des musiques traditionnelles des Landes de Gascogne, à partir d'enregistrements collectés en Gironde, dans les Landes et le Gers, au cours des années 70 à 90. Un travail de répertoire, au service de la danse. L'évolution du répertoire et des instruments a failli faire disparaître totalement la Boha (cornemuse des Landes de Gascogne), dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Ce travail consiste à remettre cette cornemuse au cœur du bal, en proposant un bal symbiotique violon/boha, dans lequel les sonorités se mélangent pour ne faire qu'un seul son au service de la danse.



L'habitat landais a nourri l'imaginaire de Leo Drouyn.

Amis du Musée

Créé en 1985 par Jean-Louis Brouste et quelques amis avec l'aide de la municipalité de Belin-Béliet, le Musée d'histoire locale du Parc Lapios a présenté pendant une vingtaine d'années des collections archéologiques, historiques et des témoignages sur la vie quotidienne. Après le décès de son fondateur et la fermeture du musée, une association s'est créée pour sauver les collections. Une réhabilitation des locaux est en cours sous l'égide de la CDC du Val de l'Eyre, et l'association des Amis du Musée d'Histoire Locale du Parc Lapios (AMHLPL) met tout en œuvre pour une prochaine réouverture..

Contacts : Gwénolé Belbéoc'h : 06.72.08.75.88 - Gilles Rosière : 05 56 88 17 22

Le Café en l'Eyre

est un petit tiers-lieu (café associatif et une librairie indépendante en coopérative) installé au cœur du parc naturel des Landes de Gascogne dans le quartier de Joué à Belin-Béliet. C'est également une librairie voyageuse pour sillonner les routes landaises et girondines. Notre petit café librairie, l'Eyre de rien, est capable de tout même au fond des bois : emprunter les sentes de la découverte éditoriale pour surprendre et émerveiller ses lecteurs, nourrir l'esprit et la réflexion pour ouvrir le champ des possibles, le livre restant (encore !) un outil d'émancipation puissant. Le Café en l'Eyre porte l'idée d'inclusion active portée et animée par les habitants du territoire avec une proposition éclectique et diversifiée (ateliers, concerts, conférences...) accompagnée de boissons et parfois de gourmandises locales, revigorantes, bref la culture du corps et de l'esprit !

20 rue de la Huillade - Quartier de Joué - 33830 Belin-Béliet www.lalibreyre.fr

12
Leo Drouyn
passerelle de Patrimoine

**DU 13 JUIN AU
15 JUILLET,
EXPOSITION LEO
DROUYN
À LA BIBLIOTHÈQUE
DE BELIN-BÉLIET
24 JUIN
CONFÉRENCE
DE B. LARRIEU**

Samedi 9 juillet

Une approche naturaliste, historique et sociale

• Journée découverte, en plusieurs étapes en covoiturage, à partir du quartier de Joué, vers la réserve du Parc naturel, les chapelles de Mons et de Vieux Lugo, la Motte d'Aliénor. Retour à Joué pour un final centré sur le paysage et le bâti et une soirée conviviale en musique.

> Manifestation organisée en collaboration avec l'Association des Amis du musée d'histoire locale du Parc Lapios, le Parc naturel régional des Landes de Gascogne (Maison du Parc à Belin-Béliet), la Bibliothèque Aliénor de Belin-Béliet, la municipalité de Belin-Béliet, l'association des Amis de Saint-Michel du Vieux Lugo, l'association Une pierre à l'édifice, le café-librairie Café en l'Eyre (à Joué), le Comité des fêtes de Joué.

> Visites guidées et commentées par l'archéologue Gwénolé Belbeoc'h (Amis du Musée d'histoire locale), Ruben Penin (chargé d'étude RNR du Graoux), Philippe Zante (association des Amis de Saint-Michel du Vieux Lugo), Alain Sigoyer (Une pierre à l'édifice), Jean-Luc Harribey (historien de l'architecture).

> Exposition « Leo Drouyn, un regard ethnographique » à la Bibliothèque Aliénor de Belin-Béliet, du lundi 13 juin au vendredi 15 juillet.

> Table-ronde "*Perceptions et représentations des paysages des Landes de Gascogne*" avec Loïc Antunes (chargé de mission paysage PNRLG), Kevin Danieau (responsable service urbanisme et paysage PNRLG), Gwénolé Belbeoc'h, Jean-Luc Harribey, Bernard Larrieu.

> Exposition de l'Observatoire photographique des paysages du PNRLG.

> Final en musique au quartier de Joué, près de la chapelle et du préau avec Camille Raibaud et Arnaud Bibome, musique folk traditionnelle.

> Petite restauration possible sur place (Colc2chefs).

> Présentation et vente par la librairie Café en l'Eyre des livres de Leo Drouyn et d'autres artistes ou écrivains sur la lande.

À PARTIR DE 08H45 : rendez-vous Quartier de Joué (chapelle, halle). Accueil café.

09H15 : départ en covoiturage pour la réserve du Graoux et la matinée consacrée au milieu naturel.

09H30 : parking du Centre de Graoux. Cheminement en sous-bois avec Ruben Penin (chargé de mission Parc naturel) en faisant plusieurs haltes propices à l'observation de la Nature et aux discussions. Boucle 2,5-3 km environ.

11H30 : accueil à la Bibliothèque Aliénor (4 Avenue Plantagenêt). Présentation par Bernard Larrieu de l'exposition « Leo Drouyn, un regard ethnographique ». Apéritif offert par la municipalité.

12H30 ENV. : pique-nique sur le site de l'église et de la fontaine de Mons.

14H00 : présentation de l'église de Mons avec Gwénolé Belbeoc'h, Alain de Sigoyer et Jean-Luc Harribey.

16H00 ENV. : visite de l'église du Vieux Lugo et ses fresques murales avec Philippe Zante et Jean-Luc Harribey.

Motte d'Aliénor avec Gwénolé Belbeoc'h et Jean-Luc Harribey.

18H00 : quartier de Joué, Préau : table-ronde "*Perceptions et représentations des paysages des Landes de Gascogne*" avec Loïc Antunes (PNRLG), Kevin Danieau (PNRLG), Gwénolé Belbeoc'h, Jean-Luc Harribey, Bernard Larrieu

Exposition de l'Observatoire photographique des paysages du PNRLG.

19H30 ENV. : final convivial en musique, possibilité de petite restauration sur place (Coloc2chefs). (Plats chauds 12 €, desserts 2,50 €)

Musique traditionnelle avec Camille Raibaud (violon) et Arnaud Bibonne (cornemuse).

Manifestation gratuite (sauf repas)

Informations pour l'exposition :

Bibliothèque Aliénor

29 Av. d'Aliénor - 4 Avenue Plantagenêt

bibliotheque2@belin-béliet.fr / 05 56 88 19 82

pour la journée découverte :

Amis du Musée d'histoire locale

06 72 08 75 88 (Gwénolé)



13
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Exposition d'estampes originales de Leo Drouyn et autres artistes relatives au Sud-Gironde

Dès la première moitié du XIX^e siècle, le Sud-Gironde a attiré les artistes. Des villes comme Bazas (dont le collège eut un temps comme professeur de dessin Pierre Lacour fils), la collégiale d'Uzeste, des châteaux comme Villandraut ou Roquetaillade – notamment du fait qu'ils aient eu un rapport avec le Pape Clément V – étaient bien connus et ont été l'objet dès les années 1830 de nombreuses lithographies, technique de reproduction alors à la mode. Leo Drouyn ne vient donc pas en terra incognita lorsqu'il visite à son tour le Bazadais méridional entre 1840 et 1870. Il dessine et étudie ses monuments les plus célèbres, mais il a aussi de nombreux amis qui le guident et lui font découvrir des monuments moins connus, qu'il sera alors le premier à étudier, dessiner et parfois graver, notamment dans sa célèbre Guienne militaire.



La Trave, eau forte de Leo Drouyn.



Eglise d'Uzeste,
lithographie de la *Guienne historique et monumentale*



Eglise d'Uzeste, dessin de Leo Drouyn.

UZESTE, PRÉCHAC

En vallée du Ciron au pays du pape Clément V

Dimanche 17 juillet

Un nouveau regard sur la Collégiale !

• Journée découverte, à pied (10 km) à partir de la Collégiale d'Uzeste vers Préchac, le moulin et le château de La Trave sur le Ciron.

> Manifestation organisée par le Foyer Rural d'Uzeste, en collaboration avec les Amis de la Collégiale, les municipalités d'Uzeste et de Préchac.

> Visites guidées et commentées par Eric Douence, maire d'Uzeste, et Alain Douence, uzestois, passionné d'histoire et de patrimoine.

> Exposition dans la Collégiale d'estampes anciennes de Leo Drouyn et autres artistes concernant Uzeste, Villandraut, Roquetaillade, La Trave ...

> Conférence dans la Collégiale « *Clément V, le pape gascon* » par Mme Monique du Fresnel (Ancienne directrice des bibliothèques de Sciences Po Bordeaux et ancienne chargée d'enseignements à Sciences Po et à l'Université de Bordeaux. Auteur de romans et d'ouvrages historiques dont *Clément V (1264-1314), le pape gascon et les Templiers*).

> Final en musique dans la Collégiale, concert d'orgue avec l'organiste Pierre Bouglon, professeur honoraire des conservatoires nationaux de musique.

> Apéritif offert par la mairie. Assiettes et vin proposés par le Foyer Rural (8 €, inscription souhaitée avant le 10 juillet - voir plus bas).

À PARTIR DE 08H30 : rendez-vous Salle des Fêtes d'Uzeste. Accueil-café et dépose des sacs pique-nique.

09H15-10H15 : visite de la Collégiale d'Uzeste avec Eric Douence, maire d'Uzeste et président des Amis de la collégiale. Mise au point sur les travaux de la flèche (lauréat du loto du patrimoine de Stéphane Bern) et modification de la datation du soubassement.

FINAL D'ORGUE
DANS LA COLLÉGIALE

10H15 : Départ à pied pour le château clémentin de la Trave.

12H00 ENV. : le château, le Moulin de la Trave et le barrage. Historique et problématiques actuelles avec Alain Douence.

12H30 ENV. : apéritif et pique-nique tiré du sac dans les ruines du château de La Trave.

14H00 ENV. : départ à pied vers Uzeste.

16H00 ENV. : arrivée à la Collégiale.

Présentation par Bernard Larrieu de l'exposition d'estampes originales de Leo Drouyn (et alii) sur Uzeste, Villandraut, Roquetaillade, La Trave...

16H30 - 17H30 : Conférence de Monique du Fresnel, « *Clément V, le pape gascon* ».

17H30 ENV. : concert d'orgue avec l'organiste Pierre Bouglon.

18H30 ENV. : apéritif offert par la mairie.

Possibilité d'une petite restauration préparée par le Foyer Rural.

(assiette et vin, 8 € - Inscription souhaitée pour le 10 juillet pour une bonne gestion de la soirée)

Manifestation gratuite

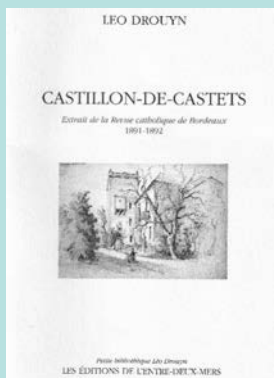
Information et inscription pour la soirée :

Courriel : jacques.domenga@orange.fr

05 56 25 47 75

06 08 06 47 96

15
Leo Drouyn
passer de Patrimoine



Castillon de Castets

Cette monographie de Leo Drouyn parut dans la Revue catholique de Bordeaux entre fin 1891 et début 1892. Elle puise, comme toujours chez Drouyn, à deux sources : études d'archives et étude de terrain. Les archives sont fondamentalement celles du château du Carpia, qu'il a méthodiquement classées et en partie recopiées, profitant des attaches amicales qui le liaient à Hippolyte de Baritault, le propriétaire du Carpia. Pour ce qui est des études de terrain, les Notes archéologiques manuscrites de Leo Drouyn permettent de les dater. Il est au Carpia au mois d'avril 1866 en compagnie de M. de Baritault, mais aussi de deux amis périgourdins, M. de Fayolle et Jules de Verneilh, dont un dessin du Carpia orne la couverture de cette réédition. Ils visitent alors l'église et toutes les maisons nobles de la commune. Drouyn revint à Castillon lors d'un séjour au mois d'avril 1868, lors duquel il acheva ses observations de terrain et réalisa quelques croquis de détails.

Exposition Paysages imaginaires de Leo Drouyn

*Les panneaux de cette exposition présentent les différentes facettes de cette étonnante série de dessins présentés dans le 24^e volume des dessins de Leo Drouyn, *Leo Drouyn, la mémoire et l'imaginaire*. Et d'abord les « albums amicorum » et le cadre de sociabilité et d'amitié dans lequel ils ont été donnés. Car ces dessins sont presque toujours des cadeaux que fait l'artiste à ses amis.*

Autre particularité, lorsqu'il les dessine, il n'est jamais sur le motif, et c'est dans ses souvenirs, sa mémoire visuelle et de dessinateur qu'il puise la matière de ses croquis, avec parfois une pointe de fantastique à la Victor Hugo.

On y retrouve tout son univers intime, la nature, des arbres, de l'eau, de grands ciels, quelques animaux, peu d'hommes, des ruines de châteaux ou de manoirs, de vieilles fermes, des masures à pans de bois comme il en a vu de si nombreuses lors de ses promenades dans les landes, dans la vallée du Lot et dans les campagnes girondines ou périgourdines.

On y retrouve aussi toute une série de techniques variées, allant du crayon ou de la mine de plomb au fusain et au suif gratté, de la plume au lavis d'encre, du crayon de couleur aux encres colorées, des papiers clairs ou sombres à l'étonnant « papier Pellée » où l'on dégage les blancs non pas en gouachant mais en grattant...



La Fiancée du Pirate

La Fiancée du Pirate, groupe folk-rock, nous invite sur son rafirot craquant, à destination de tempêtes chaudes et endiablées, de vents froids et glacés...

Son répertoire atypique est composé de chants de marins, de chansons de pirates et de poésies retrouvées dans des carnets de bord. Depuis 2007, le groupe interprète des chansons populaires, traditionnelles et des compositions. Ces textes et témoignages s'inscrivent dans le patrimoine historique maritime et fluvial, allant du golfe de Gascogne à Terres Neuves, en passant par la mer d'Irlande jusqu'au bassin méditerranéen.

Les musiciens, munis d'instruments acoustiques, plongent le public dans l'univers des ports, des docks et des quais et nous ouvrent le hublot de l'évasion vers un monde où imaginaire et authenticité enflent tour à tour les voiles des navires, parfois en dérive, parfois conquérants, remplissent nos verres de rhum ou de larmes, nous foudroient d'éclairs et nous font tanguer dans le vent des tempêtes océaniques !

BASSANNE, CASTETS ET CASTILLON, PONDAURAT, PUYBARBAN

En val de Garonne

FINAL AVEC
LA FIANCÉE DU PIRATE
ET RESTAURATION

EXPOSITION
« PAYSAGES IMAGINAIRES
DE LEO DROUYN »

Dimanche 24 juillet

... dans des lieux riches d'histoire

- Randonnée pédestre organisée par les Amis du Moulin de Piis sur les pas de Leo Drouyn en vallée de Garonne, dans les communes de Bassanne, Pondaurat, Castets et Castillon (env. 12 km)... final convivial en musique au moulin de Piis, à Bassanne.

> En partenariat avec l'ACSAP (Amis de la Commanderie Saint-Antoine de Pondaurat), les municipalités des communes accueillantes et les propriétaires des sites visités, les Amis de Leo Drouyn.

> Visite guidée avec interventions de Geoffroy de Baritault (le Carpia), des animateurs de l'ACSAP, d'Alice Elbaz (Guide-conférencière & historienne de l'art - Sur les sentiers du Patrimoine), Bernard Larrieu (Amis de Leo).

> Evocation au Carpia, par Bernard Larrieu, des péripéties de l'histoire de la commune relatées par Leo Drouyn dans sa monographie *Castillon de Castets* (1891).

> Exposition au moulin de Piis sur « Leo Drouyn, un imaginaire du paysage ».

> Final en musique au moulin avec « La Fiancée du Pirate ».

> Possibilité de restauration sur place avec Colo2chefs.

À PARTIR DE 08h30 : accueil au Moulin de Piis à Bassanne.

09h00 : départ de la randonnée pédestre (12 km env.).

Canal latéral.

Château du Carpia.

Eglise de Pondaurat.

Commanderie des Antonins.

Moulin de Pondaurat.

13h00 : pique-nique tiré du sac au moulin de Pondaurat.

14h00 ENV. : Reprise de la randonnée.

Eglise romane Saint-Martin de Monphélix.

Eglise de Puybarban.

Moulin de Piis à Bassanne.



18h00 ENV. : Moulin de Piis, présentation de l'exposition « *Paysages imaginaires de Leo Drouyn* ».

18h30 - 19h00 ENV. : concert du groupe *La Fiancée du Pirate*, groupe folk-rock, - coup de cœur de l'édition 2021 de la Fête à Leo !

Possibilité de restauration sur place avec Coloc2chefs. (Plats chauds 12 €, desserts 2,50 €).

Journée dédiée à la mémoire de Nicole Boussinot, fidèle amie du Moulin de Piis.

Manifestation gratuite (sauf repas)

Informations :

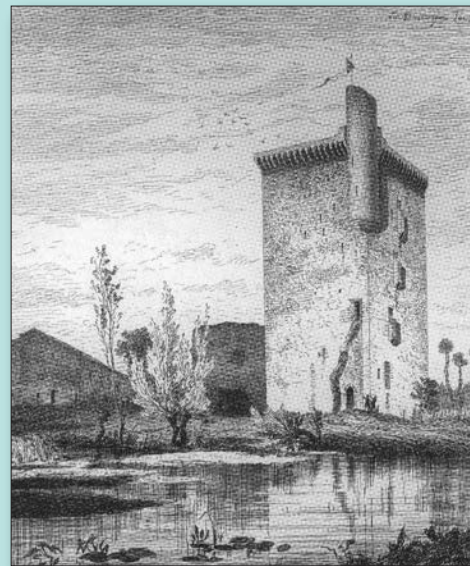
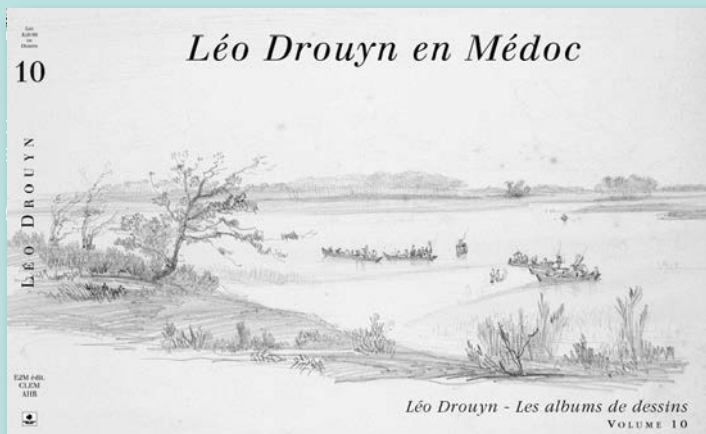
Amis du Moulin de Piis

05 56 61 05 52 (Gérard)

17
Leo Drouyn
passer de Patrimoine



Château de Lesparre, eau-forte de Léo Drouyn.



Tour de l'Honneur (Lesparre),
eau-forte de Léo Drouyn.

La Société Archéologique et Historique du Médoc On a beaucoup dit et beaucoup écrit sur le Médoc, mais on n'y trouve pas seulement un vignoble ! Depuis 1966 existe aussi une « société savante », née du désir de quelques amateurs aventuriers d'explorer et de faire connaître les richesses archéologiques de leur pays « entre deux eaux ». Fondée le 2 juin 1966, elle a pour buts la recherche scientifique, la protection, la mise en valeur du patrimoine historique et fondamental du pays de Médoc. [...] Elle organise des conférences, des expositions, des visites et des excursions. Elle publie le résultat de ses recherches et les travaux de ses membres dans son bulletin Les Cahiers Méduliens. » (Extrait des statuts de l'association).

LESPARRE, CIVRAC-EN-MÉDOC, GAILLAN-EN-MÉDOC

Boucle médocaine...

Samedi 30 juillet

... en seigneurie de Lesparre

- Journée découverte en cœur de presqu'île.

Lesparre, située au centre géographique et historique du Médoc, était au Moyen Age la plus grande et la plus ancienne baronnie de Guyenne.

> De la Sparra médiévale, du puissant château des Sires de Lesparre, classé Monument Historique, subsiste essentiellement le donjon carré, dit Donjon de l'Honneur. De ses investigations médocaines, Leo Drouyn nous a laissé de nombreux dessins du château réalisés en 1859, ainsi que des églises de Civrac et de Gaillan visitées alentour. Laissons-nous guider par ses empreintes dans des paysages aussi discrets que charmants.

> Journée organisée en collaboration avec la Société Archéologique et Historique du Médoc et l'Association des Amis de la Tour. Nos remerciements à Yoann Ceinturet, Richard Dupouy, Michel Seutin, Merete Larsen et Christian Lambert.

> Dégustation des vins du château d'Escurac, cru bourgeois (Civrac-en-Médoc).

09h15 : rendez vous à la Tour de Lesparre : accueil-café de bienvenue.

09h45 : en alternance, deux groupes selon le nombre de participants

- promenade commentée dans le Lesparre médiéval, traces réelles et perspectives en images, avec Michel Seutin, historien local et administrateur de la S A H Médoc.

- Visite de la Tour de l'Honneur, site et collections, avec Yoann Ceinturet, guide et Richard Dupouy, président de l'association des Amis de la Tour.

12h45 : départ en covoiturage vers Civrac-en-Médoc.

13h00 : château d'Escurac (Civrac), accueil par Mme Merete Larsen et dégustation des vins du Château d'Escurac, AOC Médoc cru bourgeois. Possibilité d'acheter les vins de la propriété.

Pique-nique tiré du sac dans la douceur du domaine et sous la fraîcheur des ombrages.

14h30 : visite guidée du domaine viticole, son colombier, sa chapelle du XII^{ème}, ses paons et autres richesses bucoliques avec la propriétaire, Mme Merete Larsen.

16h00 : départ pour Gaillan-en-Médoc par la digue : visite commentée de l'église avec Michel Seutin.

17h30 : retour à Lesparre des conducteurs en covoiturage.

Participation aux frais

(visite, dégustation) :

5 euros

Informations :

La Fête à Leo

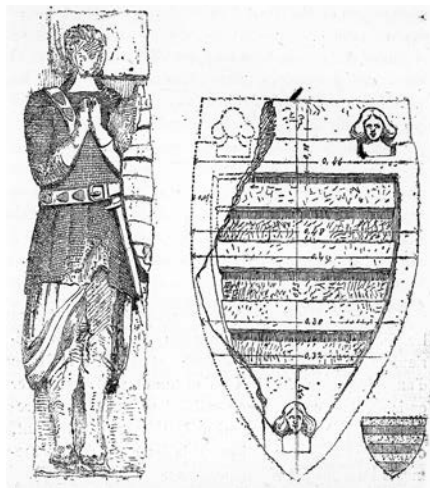
Christian

07 81 35 94 22

19
Leo Drouyn
passer de Patrimoine



Eglise de Frontenac et gisant de chevalier, gravures de Leo Drouyn
(Variétés girondines)



Association Sainte-Présentine

ÉGLISE SAINTE-PRÉSENTINE

Rejoignez un projet de restauration au long cours !

Sauver l'église
Sainte-Présentine &
sauver un territoire magnifique

Une équipe de
volontaires passionnés

Un pôle d'attractivité
exceptionnel

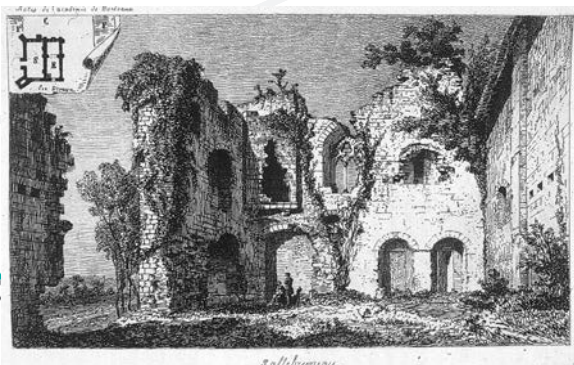
AIDEZ-
NOUS !

Cette association, dont le président est Jean-Pierre Xiradakis, a pour objet la restauration et la valorisation du site et de la chapelle de Sainte-Présentine, sur la commune de Frontenac (Gironde), dans un but patrimonial. Plus largement, elle veille à la préservation et la remise en état de tout monument et petit patrimoine dont la situation réclame une intervention (statues, stèles, monuments, sites, etc.).

Une proposition de diagnostic et d'avant-projet de réhabilitation a été réalisée visant à la restauration de l'église et du cimetière de Sainte-Présentine.

Recherches Archéologiques Girondines

Animées par Didier Caubit, Colette Lestage, Jean-Pierre Petit, Jacques Van Gallemaert, longtemps présidées par Jacques Lestage (par ailleurs président du CLEM de 2007 à 2015), les R.A.G. ont été distinguées à plusieurs reprises pour les travaux qu'elles ont réalisés à Sallebruneau : 1983, 3^{ème} prix régional de la Caisse Nationale des Monuments Historiques ; 1984, 1^{er} prix régional de la Caisse Nationale des Monuments Historiques ; 1997, 1^{er} prix des Fleurons d'Or du Patrimoine ; 1999, 2^{ème} prix des Fleurons d'Or du Patrimoine ; 2003, Diplôme d'honneur de la Société Archéologique de Bordeaux ; 2006, Prix du Patrimoine Régional délivré par la Fondation Sociétariat de la BPSO ; 2010, Lauréate du Prix des associations, secteur patrimonial dans le cadre d'Agora 2010, Ville de Bordeaux.



La Commanderie hospitalière de Sallebruneau,
gravure de Leo Drouyn
(Variétés girondines)

FRONTENAC

Au cœur de l'Entre-deux-Mers...

AVEC
L'ASSOCIATION
QUI RESTAURE
SAINTÉ-
PRÉSENTINE

FINAL EN
MUSIQUE
SOUS LA HALLE
AVEC POSSIBILITÉ
DE
RESTAURATION



Bran de Compostelle
Delphine et Eric Barrat
10 chemin de la Maçonne
33760 Frontenac
Tél. : 05 56 23 98 50
Email :
brancompostelle@aol.com

Samedi 27 août

La chapelle Sainte-Présentine et la commanderie de Sallebruneau

• Journée découverte, à pied (13 km.), à partir du bourg de Frontenac et de son église, vers Sallebruneau et Sainte-Présentine, en collaboration avec l'Association Sainte-Présentine, la mairie de Frontenac, les Recherches archéologiques girondines (RAG), l'association Terre d'Envies, l'Aspects, l'atelier de l'artiste Christophe Conan, le château Bran de Compostelle, les carrières Raffin.

> Manifestation organisée avec le concours de Mme Josette Mugron, maire de Frontenac et de MM. Jean-Pierre Xiradakis, Alain Aviotte, Denis Boullanger, Jean Saric, Pierre Chavot, Bernard Paquier (Asso. Ste Présentine), Jean-Claude Huguet (Aspects), Didiet Caubit et Mme Colette Lestage (RAG), MM. Christophe Conan, Jacky Gaye, Bernard Larrieu, Michel Lenoir, Jean-François Pernet, Bernard Raffin.

> Visite à Sallebruneau de l'atelier de l'artiste Christophe Conan et découverte des vins de la propriété voisine Bran Compostelle.

> Présentation de la commanderie hospitalière de Sallebruneau et des travaux de conservation par l'association des RAG.

> Présentation de l'église Sainte-Présentine et du projet de restauration en cours mené par l'Association Sainte-Présentine.

> Visite guidée des carrières de Bernard Raffin au Milha.

> Soirée musicale sous la halle organisée par Terre d'Envies, animée par le groupe Pure Malt suivi de Cutback.

> Restauration possible le soir (assiettes) en réservant à l'avance auprès du restaurant L'Archange (05 56 30 83 35 en face de la halle).

A PARTIR DE 09h00 : accueil Foyer municipal de Frontenac : accueil-café, dépose des sacs pique-nique.

09h30 : visite de l'église de Frontenac.

10h00 : départ de la promenade patrimoine vers Sallebruneau.

Passage devant le mur d'escalade (présentation par Mme Josette Mugron, maire).

Moulin à eau.

Lavoir de Garineau.

12h00 ENV. : commanderie de Sallebruneau.

Présentation par les Recherches archéologiques girondines de la Commanderie et de leur action de préservation du monument.

Visite de l'atelier de l'artiste Christophe Conan.

Dégustation dans l'atelier des vins du château voisin Bran de Compostelle. Possibilité d'achat de vin.

Pique-nique tiré du sac.

Présentation du lavoir et de la « perte » de Sallebruneau (une des entrées du réseau souterrain du Grand Antoine).

14h15 ENV. : départ pour Sainte-Présentine.

Motte médiévale.

15h30 ENV. : église Sainte-Présentine.

Rafraîchissements.

Evocation de son histoire et de son architecture.

Présentation de l'association et de ses projets de restauration.

Evocation du site néolithique de Bignon et son allée couverte (à proximité).

16h30 ENV. : reprise de la randonnée.

17h00 ENV. : visite guidée des carrières souterraines de Bernard Raffin.

Hameaux de Milha et leurs maisons anciennes.

19h30 : retour au foyer de Frontenac.

À PARTIR DE 19h30 : final en musique sous la halle de Frontenac avec les groupes Pure Malt et Curtnack et restauration possible sur place, assiettes préparées par le restaurant L'Archange, voisin de la Halle (conseillé de réserver).

Manifestation et soirée musicale gratuites
(sauf éventuelle restauration finale)

Horaires indicatifs

Attention !

*Il est conseillé de réserver à l'avance son repas
ou ses assiettes pour la soirée auprès du restaurant
L'Archange, face à la halle (05 56 30 83 35)*

Informations :

Association Sainte-Présentine

06 80 65 22 07

Les Amis de Leo Drouyn

06 14 70 70 26

Pour un hébergement possible sur Frontenac
la veille ou le soir voir site internet de la mairie :

www.commune-frontenac.fr

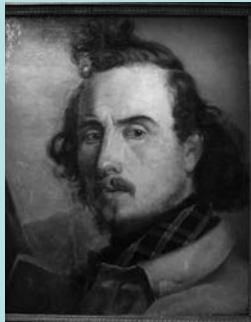
21
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Une journée consacrée aux beaux-arts !

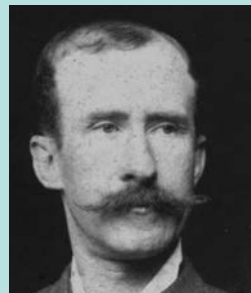
Les Editions de l'Entre-deux-Mers ont consacré trois volumes (n° 22, 23 et 24) au travail de paysagiste de Leo Drouyn : à ses peintures et à ses gravures ; aux dessins faits à Barbizon ou dans la campagne girondine ; enfin aux dessins laissés dans les albums de ses amis où s'expriment son univers intérieur, son imaginaire et les thèmes qui structurent son œuvre. Le musée de Libourne a conduit un travail de recherche et de publication sur son contemporain René Princeteau. Rencontre le 3 septembre avec les responsables de ces deux études et publications lors d'un « Samedi de Cabara » exceptionnel au Café de la Marine, avec Philippe Araguas, Bernard Larrieu et Marguerite Stabl, en partenariat avec l'AHB-RPG.



Peinture et dessin à la plume
de Leo Drouyn



Portrait de Leo Drouyn



Portrait de René Princeteau



Café de la Marine, Gisèle Chénieux, 05 57 84 53 73

Les « Samedis de Cabara » ont été créés en 2010 par l'Association historique des Pays de Branne. Depuis cette date, du mois d'octobre au mois d'avril, se tiennent une fois par mois, dans le Café de la Marine, sur les quais de Cabara, d'improbables rencontres avec de grands noms de l'Histoire ou de la Géographie. Un public très nombreux a fait le formidable succès de ces « Samedis » dont la célèbre revue *L'Histoire* s'est fait l'écho au mois de février dernier.

L'atelier Aracabara est un ancien chai au bord de la Dordogne. Myriam Schreiber y exerce la peinture, la sculpture et aussi le modélisme pour le prêt à porter. L'atelier ouvre ses portes régulièrement, notamment le jour du marché et lors de La Tournée des Ateliers (tous les automnes).

www.myriamschreiber.com

www.latourneedesateliers.com



Atelier ARACABARA

Myriam SCHREIBER, *plasticienne*
30 BIS AVENUE DU PORT / 33420 CABARA
06 10 20 56 87 / myriam.schreiber2012@gmail.com
www.myriamschreiber.com

En bord de rivière, œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre...

Samedi 3 septembre

Exposition « Leo Drouyn, collection partoulière » et conférences. Pratique du dessin en plein air

• Sur les bords de la Dordogne, journée de découverte de l'univers artistique de Leo Drouyn ; exposition d'œuvres originales provenant de collections particulières, ateliers dessin et chambre claire ; rencontre autour de l'artiste paysagiste et de son contemporain Raymond Princeteau à propos de la redécouverte de leurs œuvres et de leur publication.

> Journée organisée avec l'atelier Aracabara, les Amis de Leo Drouyn, l'Association historique des Pays de Branne, Rauzan, Pujols et Gensac, l'Association de sauvegarde de l'église de Cabara, le Café de la Marine, la Mairie de Cabara, l'Office de tourisme Castillon-Pujols (bureau de Branne).

> Avec la participation de Myriam Schreiber (Aracabara), Anne-Marie Migayron et Bernard Larrieu (Amis de Leo Drouyn), Annie Battaglia (Association de sauvegarde de l'église), Marguerite Stahl (conservateur honoraire des musées de France), Philippe Araguas (historien de l'art).

> Exposition « Leo Drouyn, Collection particulière », œuvres originales de l'artiste paysagiste, peintures, fusains, suifs grattés, dessins, eaux-fortes.

> Initiation au dessin à la « chambre claire » (ou « camera lucida ») sur instruments d'époque du 19^e siècle.

> Réalisation de dessins en plein air, en bord de rivière ou dans le village de Cabara, destinés à être exposés dans le Café de la Marine.

> Samedi de Cabara exceptionnel avec conférences de Marguerite Stahl et Bernard Larrieu (modérateur Philippe Araguas) : Regards croisés sur deux artistes paysagistes girondins, Leo Drouyn (1816-1896) et René Princeteau (1843-1914), la redécouverte et la publication de leurs œuvres.

> Final très convivial en musique sur les quais de Cabara avec Hervé Saint-Guirons et Jean Vernhères (piano / saxophone).

10h00 : rendez-vous dans l'atelier d'Aracabara, sur les quais de Cabara (ancien chai, 30 Bis Avenue du Port) : accueil-café. Présentation de l'atelier et des œuvres de Myriam Schreiber.

Vernissage de l'exposition « Leo Drouyn, Collection particulière » : œuvres originales de l'artiste.

10h00 jusqu'à 12h30, puis l'après-midi de 14h00 à 17h00 : présentation par Bernard Larrieu et Anne-Marie

Migayron de l'exposition « Collection particulière », visite commentée toute la journée jusqu'à 17h00 - Même lieu et mêmes horaires, ateliers de démonstration : dessiner à la chambre claire avec Anne-Marie Migayron sur instruments d'époque.

- Dispersion des dessinateurs souhaitant participer au bord de la rivière ou dans le village.

12h15 : apéritif offert par les Amis de Leo Drouyn dans et devant l'atelier d'Aracabara, sur le lieu de l'exposition « Leo Drouyn, Collection particulière ».

12h30 : pique-nique tiré du sac en bord de Dordogne sous la fraîcheur des ombrages.

14h00 : reprise des ateliers « chambre claire », de la visite commentée de l'exposition, et des dessins réalisés in situ dans Cabara.

15h00 : visite de l'église de Cabara avec l'Association de sauvegarde (Mme Battaglia).

16h30 : retour et affichage dans le Café de la Marine des dessins réalisés en plein air dans la journée.

17h00 - 19h00 : café de la Marine, dans le cadre des « Samedis de Cabara » : conférences de Marguerite Stahl et Bernard Larrieu (modérateur Philippe Araguas) : *Regards croisés sur deux artistes paysagistes girondins, Leo Drouyn et René Princeteau, à propos de la redécouverte et de l'édition de leurs œuvres.*



19h00 env. : final convivial en musique sur les quais de Cabara avec Hervé Saint-Guirons et Jean Vernhères (piano / saxophone).

Manifestation gratuite

Informations

O. J. Castillon-Pujols

Bureau de Branne : 05 57 74 90 24

Contact Amis de Leo

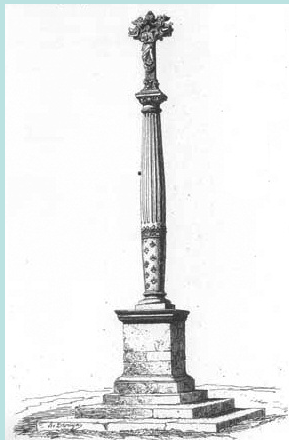
06 73 02 01 75



23
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

De Cabara à Saint-Aubin, une journée de tous les patrimoines !

(Château, maisons fortes, prieuré, croix de cimetière, église...)



Gravure de Leo Drouyn
et photos de Yves Carlier de la croix de cimetière de Cabara.



Dessin de l'ancienne église
de Cabara,
rasée à la fin du XIX^e siècle.



Gravure de Leo Drouyn de l'église de Saint-Aubin-de-Branne.

Jean-François Duclot (1947-2021)



Pendant trente ans, Jean-François Duclot a été de toutes les aventures historiques menées sur le canton de Branne. Historien de Saint-Aubin, commune à l'histoire de laquelle il a consacré deux livres et nombres d'articles, il a participé à la création de l'Association historique des pays de Branne en 1985 et en a été plusieurs fois président. Découvreur avec Bernard Larrieu des dessins perdus de Leo Drouyn, il a participé activement, à partir de 1997, à la publication de la célèbre collection de dessins. Il s'est également passionné pour l'abbaye de La Sauve, à laquelle il a consacré plusieurs ouvrages remarquables. Passant à Saint-Aubin, la Fête à Leo ne pouvait manquer d'évoquer son travail et d'honorer sa mémoire.

L'association Cabara-Atlantique

L'association Cabara-Atlantique a pour ambition d'affirmer le Château de Blagnac à Cabara comme un incubateur d'art et de rencontres interculturelles à l'échelle locale et à l'échelle internationale, mettant en valeur à

la fois le patrimoine bâti et symbolique de l'association, portées par des valeurs de rencontre et d'échange.



CABARA, SAINT-AUBIN-DE-BRANNE

Du château de Blagnac à l'église de Saint-Aubin

SOIRÉE MUSICALE
ET CONVIVIALE
AU CHÂTEAU DE BLAGNAC

HOMMAGE À SAINT-AUBIN
À JEAN-FRANÇOIS DUCLOT

Dimanche 4 septembre

*Sur les pas du Leo Drouyn,
historien et archéologue*

• Toujours sur les bords de la Dordogne et à Cabara, mais sur les hauteurs, journée sur les pas de l'historien et archéologue Leo Drouyn, du château de Blagnac (ou Blaignac) à l'église de Saint-Aubin-de-Branne, au-dessus de la vallée de l'Engranne et des vallons creusés par ses affluents.

> Randonnée à pied (7 km AR) du château de Blagnac à l'église de Saint-Aubin avec aperçu sur de nombreux sites et monuments.

> Journée organisée en collaboration avec l'Association Cabara-Atlantique, l'Association historique des Pays de Branne, Rauzan, Pujols et Gensac, les mairies de Cabara et Saint-Aubin de Branne, l'Office de tourisme Castillon-Pujols (bureau de Branne), les Amis de Leo Drouyn.

> Avec la participation de Sylvie Faravel (historienne, Uté Bordeaux-Montaigne), Jean-Luc Piat, archéologue, Bernard Larrieu (AHB-RPG) et Maarten et Monique Van Hinte (Blagnac, Cabara-Atlantique).

> A Saint-Aubin-de-Branne, hommage à Jean-François Duclot (1947-2021), historien de cette commune et co-directeur de la collection des albums de dessins de Leo Drouyn.

> Présentation de l'histoire du château de Blagnac et des projets de vie et d'animation culturelle autour de ce site patrimonial (S. Faravel, B. Larrieu, J.L. Piat, M. & M. Van Hinte).

> Final convivial en musique jazz dans le parc et sur la terrasse du château de Blaignac.

À PARTIR DE 9H00 : rendez-vous à Cabara au château de Blagnac.

Accueil-café et dépose des sacs pique-nique.

09H30 : départ à pied (7 km AR) de la promenade patrimoine.

Cimetière et évocation de l'ancienne église de Cabara.
Croix de cimetière des Jaubert de Barrault dessinée par Leo Drouyn.

Site du Pistouley.

Château du Bédât.

Prieuré de Saint-Aubin.

Eglise de Saint-Aubin de Branne.

Hommage à Jean-François Duclot.

12H30 ENV. : dégustation de vins locaux et pique-nique tiré du sac dans le parc ombragé au-dessus de la mairie de Saint-Aubin.

14H00 ENV. : suite de la promenade patrimoine, retour vers Blagnac.

Château de L'Hérisson.

Aperçus sur divers sites.

16H30 ENV. : château de Blagnac.

Visite du château.

Table-ronde / conférences avec Sylvie Faravel, Bernard Larrieu, Jean-Luc Piat, Monique et Maarten Van Hinte sur l'histoire des différents châteaux de Blagnac et leurs propriétaires à travers les siècles, ainsi que sur les projets culturels en lien avec ce site patrimonial.

18H30 ENV. : soirée musicale (jazz) et conviviale (avec possibilité de restauration) sur la terrasse du château dominant la Dordogne et l'embouchure de l'Engranne.

Manifestation gratuite

Informations :

Office de tourisme Castillon-Pujols

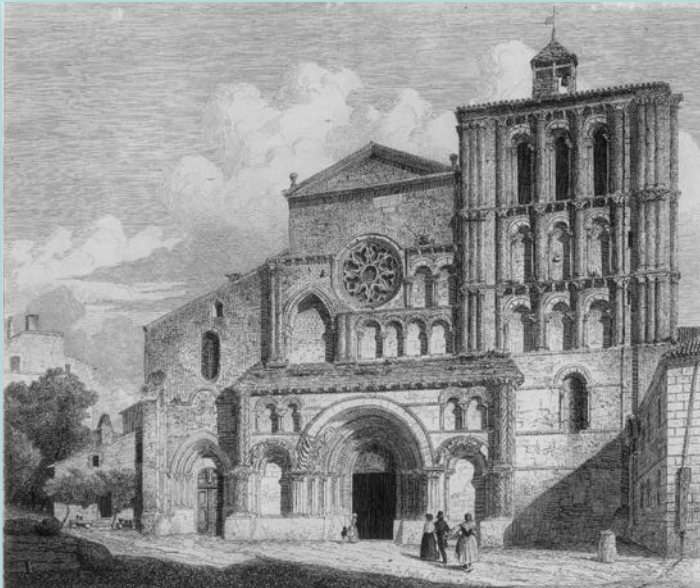
Bureau de Branne
05 57 74 90 24

Contact Amis de Leo

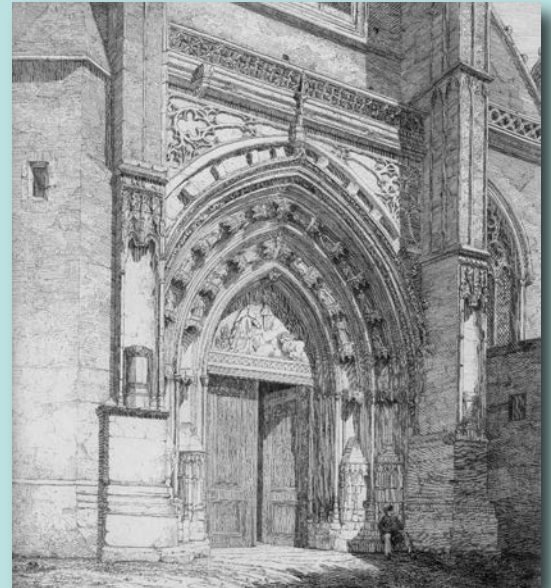
06 73 02 01 75

25
Leo Drouyn
passer de Patrimoine





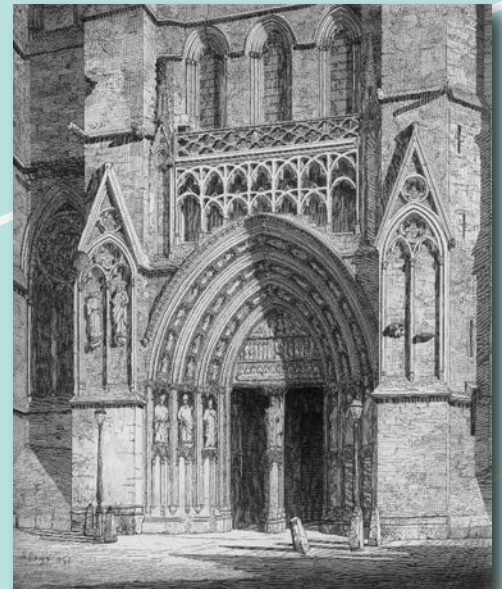
L'église Sainte-Croix avant restauration, gravure de leo Drouyn



Portail de l'église Sainte-Michel, gravure de Leo Drouyn



Le palais de l'Ombrière, gravure de Leo Drouyn



Portail nord de la Cathédrale, gravure de leo Drouyn

BORDEAUX MÉDIÉVAL

Sur les pas de Leo Drouyn...

A L'OCCASION
DE LA PUBLICATION
DU LIVRE DE P. ARAGUAS

AVEC PHILIPPE ARAGUAS
ET DAVID SOUNY
COMME GUIDES !

Mardi 13 septembre

A la découverte des lieux qui l'ont inspiré et justifié ses combats

• Déambulation pédestre dans Bordeaux à la découverte de grands lieux et de lieux plus insolites du Bordeaux médiéval vus par Philippe Araguas... et qui ont inspiré Leo Drouyn dans son travail d'historien et d'archéologue ou donné corps à ses combats contre le vandalisme restaurateur...

> En partenariat avec les Amis de Leo Drouyn et le Musée d'Aquitaine.

> Visite guidée avec Philippe Araguas (université Bordeaux Montaigne), auteur de Bordeaux médiéval et de David Souny (guide conférencier, Histoires de Pierres).

> Conférence au Musée d'Aquitaine de Philippe Araguas, à l'occasion de la publication de son nouveau livre : *D'Ausone à Montaigne, Bordeaux au Moyen-Âge - La ville et ses monuments.*

Quartier Saint-Eloi.

Grosse cloche.

Remparts et fontaine Bouquière.

Rue Neuve, maisons à pans de bois de la rue Ausone.

Ancien Palais de l'Ombrière.

16h00 : ancien quartier épiscopal.

Cathédrale de Bordeaux

Tour Pey-Berland.

Buste de Leo Drouyn.

18h00 : Musée d'Aquitaine.

« Bordeaux au Moyen-Âge », conférence de Philippe Araguas. Présentation de son livre *D'Ausone à Montaigne, Bordeaux au Moyen-Âge - La ville et ses monuments.*

09h45 : rendez-vous place Renaudel.

Eglise Sainte-Croix et son abbaye.

Eglise et flèche Saint-Michel.

12h15 : repas libre dans des restaurants de Saint-Michel ou pique-nique tiré du sac.

14h00 : rendez-vous au pied de la Grosse Cloche (cours Victor Hugo).

Manifestation gratuite

Informations :

Les Amis de Leo Drouyn

lesamisdeleodrouyn@gmail.com

Tel : 06 73 02 01 75

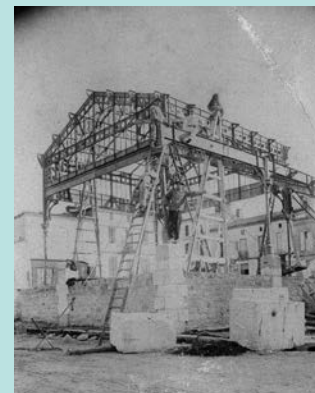
De la halle en bois à la halle métallique



Église de Pellegrue, dessin de Trapaud de Colombe, ami de Leo Drouyn



Seule photo connue de la halle en bois



Seule photo connue de la construction de la halle



La halle de Pellegrue aujourd'hui



Dessin de l'église de Pellegrue avant le nouveau clocher, de Trapaud de Colombe, ami de Leo Drouyn

Calise chante Mélina, l'étrangère universelle

Pour les Grecs, nul besoin de préciser Mercouri, Mélina suffit !

Véritable icône dans son pays, elle est également internationalement connue que ce soit en tant qu'actrice, notamment avec le film de son compagnon Jules Dassin "Jamais le dimanche" mais aussi comme chanteuse et comme militante.

Condamnée à l'exil pendant la dictature des colonels, elle n'a cessé de se battre pour le retour de la liberté dans son pays, notamment à travers les chansons de Mikis Théodorakis, lui aussi exilé en France.

Avec le retour de la démocratie, Mélina Mercouri sera nommée ministre de la culture de son pays et continuera à se battre pour que tous les Grecs même les plus pauvres aient accès à la culture.

Dans ce nouveau récital de Calise, créé en 2020 pour le centenaire de sa naissance, c'est la Mélina "étrangère universelle" qui est honorée, à travers des chansons qui parlent d'exil, d'amis perdus, mais aussi de lutte et d'espoir.



Daniel Chavaroche



Natif de Sarlat en Périgord Noir, d'abord instituteur de village devenu maître d'occitan, Daniel Chavaroche s'est mis à écrire au fil des ans, en s'inspirant de son pays. Il conte depuis une bonne trentaine d'années, en français et en langue d'oc

et se définit comme « conteur de pays ». Auteur de textes de chansons pour les groupes Paeiraguda, puis Pissafreh, il écrit aussi de nombreux chants, jeux chantés, contes et comptines pour les enfants qui apprennent l'occitan en classe. Il est également auteur de livres et ouvrages concernant la culture d'oc. La Fête à Leo retrouve avec infiniment de plaisir un conteur qui l'a plusieurs fois enchantée il y a une dizaine d'années, en pays foyen.

PELEGRUE

La bastide, son église et sa halle

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE /
FINAL DE LA FÊTE À LÉO
2022

RETOUR SUR
L'HISTOIRE
DE LA HALLE DE
PELEGRUE

Samedi 17 septembre

Soirée sous la halle et déambulation nocturne en lumières et feu d'artifice

- Promenade l'après-midi à pied jusqu'au château de Lugaigac et retour dans la bastide pour une fin d'après-midi et une soirée sous la halle avant une déambulation nocturne, avec torches et feu d'artifice final.

> Journée organisée en collaboration avec la mairie de Pellegrue, l'Association des randonneurs de Pellegrue, le Comité des fêtes de Pellegrue et les Amis de Leo Drouyn.

> Visite guidée avec l'historien et archéologue Jean-Luc Piat, l'historienne médiéviste Sylvie Faravel et José Bluteau, maire de Pellegrue. Nos remerciements à Philippe Tonnelet, des randonneurs de Pellegrue.

> Table-ronde sur l'histoire de la halle de Pellegrue, lieu de vie et enjeu de démocratie locale ; présentation du dépliant et de l'exposition qui lui sont consacrés ; avec José Bluteau, Jean-Marie Billa, Marie-Claude Jean, Bernard Larrieu.

> Promenade et soirée contée avec Daniel Chavaroché.

> « Calise chante Mélina », récital de musique avec la chanteuse Calise et ses musiciens.

> Déambulation nocturne guidée et commentée avec torches et lumignons. Présentation en images devant l'église avec Sylvie Faravel.

> Feu d'artifice final.

À PARTIR DE 14H30 : rendez-vous sous la halle de Pellegrue.

15H00 : départ de la randonnée à pied (4 km AR) avec commentateurs savants et intermèdes contés !

Château de Lugaigac.

Maison forte des Judes.

Eglise et ancien château de Pellegrue.



17H00 ENV. : halle de Pellegrue.

Présentation de l'exposition et du dépliant réalisé à l'occasion de ces Journées du patrimoine sur la Halle de Pellegrue.

Table-ronde à propos de la halle de Pellegrue, lieu de vie et enjeu de démocratie locale, avec José Bluteau, Jean-Marie Billa, Marie-Claude Jean, Bernard Larrieu.

18H30 ENV. : halle de Pellegrue : « Calise chante Mélina », récital de musique avec la chanteuse Calise et ses musiciens, dédié au répertoire de la chanteuse grecque, engagée dans les combats de la liberté, Mélina Mercouri.

19H30 ENV. - 20H45 : restauration sous la halle (pique-nique tiré du sac et/ou producteurs locaux) en écoutant le conteur Daniel Chavaroché.

21H00 : rendez-vous au lavoir pour une promenade nocturne aux torches dans la bastide.

Départ de la promenade urbaine en lumière depuis le lavoir, avec Jean-Luc Piat, Sylvie Faravel, José Bluteau.

Lavoir, remparts, cimetière protestant, mairie, ancienne forge, monument aux morts, église.

Présentation en image de l'histoire de la bastide par Sylvie Faravel devant l'église.

Ecoles, évocation d'une classe occitane.

23H00 ENV. : feu d'artifice final.

Manifestation gratuite

Pour toute information :

Antenne touristique de Pellegrue

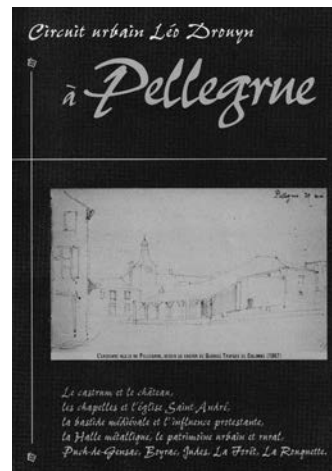
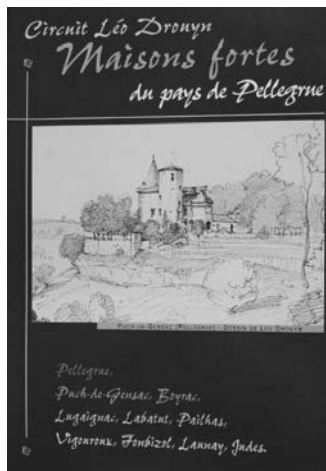
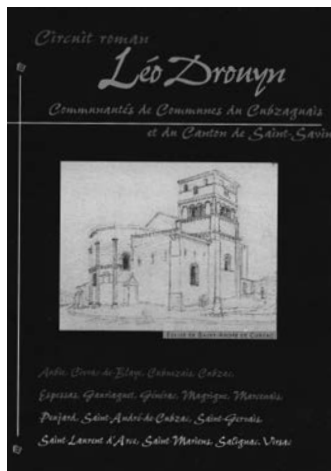
21 rue de la république

33790 Pellegrue

05 56 61 37 80

29
Leo Drouyn
passer de Patrimoine

Des documents utiles pour la Fête à Leo 2022 !



Acquisition possible sur le site des Editions de l'Entre-deux-Mers :
www.editions.entre2mers.com

L'ASSOCIATION LES AMIS DE LEO DROUYN,

Retrouvez le programme de La Fête à Leo sur le site des Amis de Leo Drouyn !

L'association Les Amis de Leo Drouyn, co-organisatrice avec les éditions de l'Entre-deux-Mers de La Fête à Leo, est la structure d'accompagnement de toutes les randonnées pédestres mises en place dans le cadre de la Fête à Leo, qu'elle couvre en lien avec les associations de randonnée locales partenaires.

Née en 2005 sur la Fête à Leo, elle a été co-organisatrice de belles expositions liées à la gravure qui ont été présentées lors de nombreuses Fêtes à Leo (notamment au château de Cadillac).

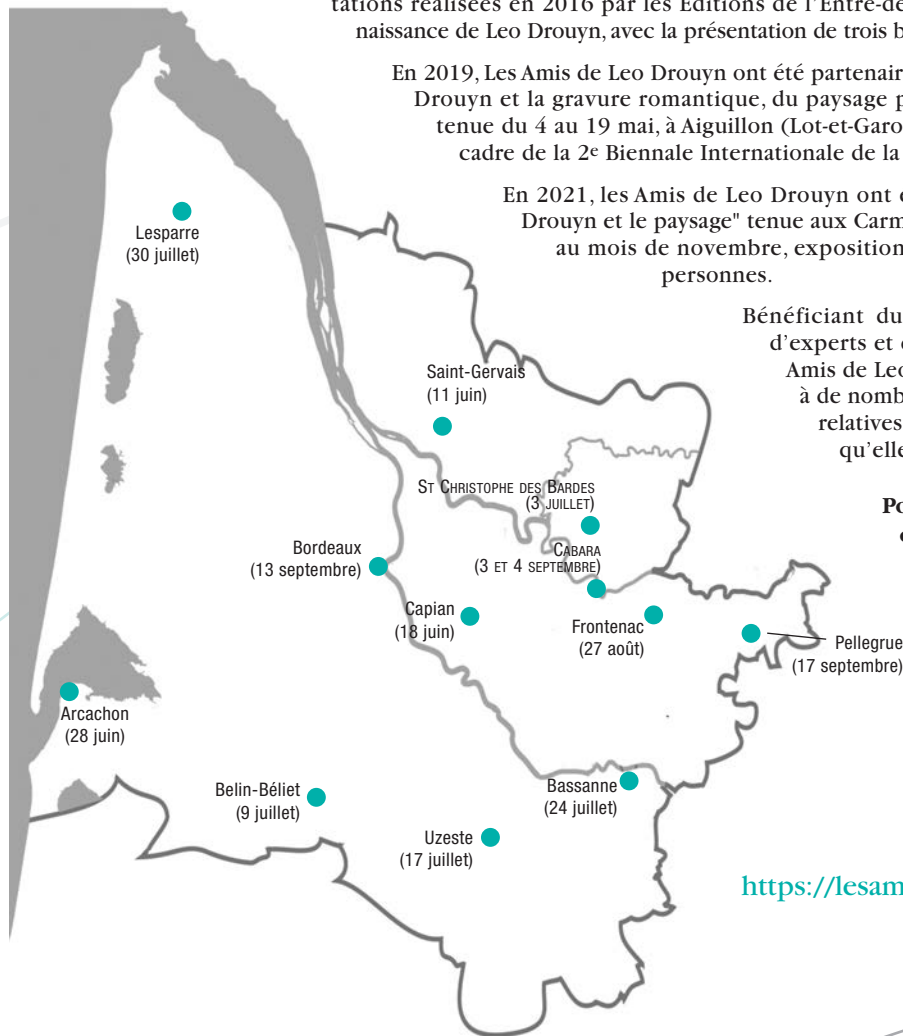
Les Amis de Leo Drouyn ont également joué un rôle important dans l'organisation des manifestations réalisées en 2016 par les Editions de l'Entre-deux-Mers pour le bicentenaire de la naissance de Leo Drouyn, avec la présentation de trois belles expositions d'œuvres originales.

En 2019, Les Amis de Leo Drouyn ont été partenaires-organisateurs de l'exposition "Leo Drouyn et la gravure romantique, du paysage pittoresque au paysage patrimoine", tenue du 4 au 19 mai, à Aiguillon (Lot-et-Garonne), Espace Théophile Viau, dans le cadre de la 2^e Biennale Internationale de la Gravure & de l'Estampe.

En 2021, les Amis de Leo Drouyn ont été partenaires de l'exposition "Leo Drouyn et le paysage" tenue aux Carmes de Langon, du mois de septembre au mois de novembre, exposition qui a accueilli plus d'un millier de personnes.

Bénéficiant du concours d'historiens, d'artistes, d'experts et de collectionneurs, l'association des Amis de Leo Drouyn est en mesure de répondre à de nombreuses demandes de renseignements relatives à ses pôles d'intérêts ou aux actions qu'elle mène.

Pour tous renseignements sur l'association : écrire au siège (4, rue Montaigne, 33750 Saint-Quentin de Baron), envoyer un message : lesamisdeleodrouyn@gmail.com ou téléphoner au 06 14 70 70 26.



<https://lesamisdeleodrouyn.blogspot.com/>

Calendrier de la Fête à Leo 2022

Samedi 11 juin : Saint-Gervais, Saint-Laurent-d'Arce (p. 4 et 5).

Accueil café à partir de 09h00, parc de la mairie, derrière la mairie de St Gervais. Randonnée. Conférence sur les églises du Nord-Gironde (14h00). Final en musique, mandoline et flûte, avec le duo Les Tourbillons (Annick Robergeau et Aurélie Fournier-Merle) dans l'église de Saint-Gervais.

Samedi 18 juin : Capian (p. 6 et 7).

Accueil café à partir de 09h30 au Grand Foyer de Capian. Randonnée. Exposition sur le télégraphe Chappe, Leo Drouyn et photographies d'Y. Carlier. Final en musique, flûte et harpe, dans l'église de Capian, avec Aurore Rivals et Lucie Marical.

Mardi 28 juin : Arcachon (p. 8 et 9).

Rendez-vous au MA.AT (médiathèque d'Arcachon) à 09h30, exposition « *Regards croisés sur la Ville d'Hiver* », aquarelles de Maurice Bénitah, photographies d'Alphonse Terpereau, estampes de Leo Drouyn. Conférences sur la Ville d'Hiver et sur « Arcachon en relief » (stéréoscopie). Présentation du livre d'aquarelles de Maurice Bénitah sur la Ville d'Hiver.

Exposition au MA.AT du **20 juin au 3 juillet**.

Dimanche 3 juillet : Saint-Christophe des Bardes, Saint-Laurent des Combes (p. 10 et 11). Accueil café à partir de 08h30 au Foyer communal de Saint-Christophe des Bardes. Randonnée. Eglises, grotte de Ferrand. Final en musique, église de St Christophe, « Gospels » avec Marylène Olivier et Hervé Saint-Guirons.

Samedi 9 juillet : Belin-Béliet, Lugos (p. 12 et 13). Accueil café à partir de 08h45, préau du quartier de Joué (Belin-Béliet). Déplacements en covoiturage (Graoux, Mons, Lugos). Exposition « *Leo Drouyn, un regard ethnographique* », Bibliothèque Aliénor. Table-ronde sur « *Perceptions et représentations des paysages des Landes de Gascogne* ». Final en musique au quartier de Joué avec le duo En Cadencia, Camille Raibaud, violon et Arnaud Bibonne, cornemuse. Possibilité de restauration. Exposition à la Bibliothèque Aliénor du **13 juin au 15 juillet**. Présentation le **24 juin**, 19h00, par Bernard Larrieu.

Dimanche 17 juillet : Uzeste, Préchac (p. 14 et 15). Accueil café au Foyer rural d'Uzeste, à côté de la mairie, à partir de 09h00. Collégiale. Randonnée. Conférence sur « Clément V, pape gascon ». Exposition d'estampes originales de Leo Drouyn sur Uzeste et le Sud-Gironde. Final en musique dans la Collégiale avec l'organiste Pierre Gouglon.

Dimanche 24 juillet : Bassanne, Castets, Pondaurat, Puybarban (p. 16 et 17). Accueil café au Moulin de Piis, à Bassanne, à partir de 08h30. Exposition « Leo Drouyn, paysages imaginaires » (du 17 juillet au 27 août). Final en musique avec « La Fiancée du Pirate » (rock-folk). Possibilité de restauration.

Samedi 30 juillet : Lesparre, Civrac-en-Médoc, Gaillan-en-Médoc (p. 18 et 19). Rendez-vous à la Tour de Lesparre à partir de 09h15. Visites assurées par les sociétés historiques locales. Château, église, domaine viticole.

Samedi 27 août : Frontenac. Accueil café à partir de 09h00, Foyer municipal Frontenac. Eglise, Sallebruneau, Sainte-Présentine, carrières. Présentation du projet de restauration de l'Association Sainte-Présentine. Final en musique, halle de Frontenac, avec Pure Malt et Curtinack. Possibilité de restauration.

Samedi 3 septembre : Cabara (le port). Accueil café 10h00, atelier Aracabara (ancien chai, sur les quais

de Cabara), vernissage exposition. Journée beaux-arts. Exposition « *Leo Drouyn, collection particulière* ». Ateliers dessins et chambre claire. Café de la Marine : « Samedi de Cabara » exceptionnel : table-ronde « Regards croisés sur deux artistes du Libournais, René Princetau et Leo Drouyn ». Final très convivial en musique sur les quais, avec Jean Vernières (saxo) et Hervé Saint-Guirons (piano).

Dimanche 4 septembre : Cabara, Saint-Aubin de Branne.

Accueil café à partir de 09h00 au château de Blagnac (Cabara). Promenade à Cabara et Saint-Aubin de Branne. Blagnac, 16h30 : table-ronde sur le château, son histoire et son devenir. Final en musique au château (jazz). Possibilité de restauration.

Mardi 13 septembre : Bordeaux.

Rendez-vous 09h45, Eglise Sainte-Croix (Place Renaudel). Eglise et flèche Saint-Michel. 14h00 : Grosse Cloche. Quartier St Eloi, remparts, ancien palais de l'Ombrière. 16h00 : Cathédrale. 18h00 : Conférence de Philippe Araguas au Musée d'Aquitaine et présentation de son ouvrage sur le Bordeaux médiéval.

Samedi 17 septembre : Pellegrue (final de la Fête à Leo).

Accueil café sous la halle de Pellegrue à partir de 14h30. Randonnée contée vers Lugaïnac. 17h00 env : table-ronde sur la halle de Pellegrue et son histoire. 18h30, sous la halle, « Calise chante Mélina », récital de la chanteuse Calise dédié à Mélina Mercouri, artiste et femme engagée. 19h30 : Possibilité de restauration en écoutant le conteur Daniel Chavarroche. 21h00 : à partir du lavoir, déambulation nocturne dans la bastide avec torches et lumignons, feu d'artifice final.

Pour l'ensemble des manifestations figurant dans le programme de **La Fête à Leo**, les organisateurs et leurs partenaires prient les participants de veiller à être correctement assurés (assurance personnelle en responsabilité civile, voire licence de pratique de la randonnée).

Les participants, dûment équipés (bonnes chaussures de marche, protections solaires et boissons rafraîchissantes en cas de fortes chaleurs), doivent s'assurer, avant le départ, qu'aucune indisposition ou contre-indication médicale n'est susceptible de porter préjudice à leur santé sur le parcours (notamment, capacité physique d'accomplir les distances des parcours programmés).

Les consignes de sécurité devront être respectées ainsi que toutes les instructions communiquées par les organisateurs ou leurs partenaires.

Les enfants mineurs devront être accompagnés, et resteront sous la responsabilité des personnes qui les accompagnent.

Les Éditions de l'Entre-deux-Mers

Maison d'Hélène - 4, rue Montaigne - 33750 Saint-Quentin-de-Baron - Tél. 05 57 24 14 94

Courriel : editions.entre.deux.mers@wanadoo.fr - Site : www.editions-entre2mers.com

Manifestation co-organisée avec

l'association « **Les Amis de Leo Drouyn** »

Maison d'Hélène - 4, rue Montaigne - 33750 Saint-Quentin-de-Baron

lesamisdeleodrouyn@gmail.com

À consulter régulièrement tout au long de l'été :

<http://lesamisdeleodrouyn.blogspot.com>



32
Leo Drouyn
passer de Patrimoine



Marque Schaeffler Laville